

Toelatingseisen Meesterproef

We streven ernaar dat de deelnemers aan de Meesterproef allen ongeveer hetzelfde niveau hebben, zodat het leerrendement voor elk van hen optimaal is. Daarom zijn er toelatingseisen voor de Meesterproef.

We ontvangen daarom graag drie dingen van je:

1. Een tekst van max. 3000 woorden. Dat kan een hoofdstuk zijn van het verhaal waaraan je in de Meesterproef wilt gaan werken of een kort verhaal dat je eerder hebt geschreven.
2. Het is wel belangrijk dat het een recent werk is. Die tekst moet aan de volgende eisen voldoen:
 - een duidelijke opbouw hebben,
 - een dialoog bevatten,
 - een beschrijving van de omgeving bevatten en
 - een handeling of actie van de hoofdpersoon.
3. Een synopsis van het project waaraan je wilt gaan werken. Je legt je hiermee natuurlijk nog niet vast, want een verhaal kan als je gaat schrijven nog veranderen, maar je dwingt jezelf wel om na te denken over de bouwstenen van jouw verhaal. In de bijlage vind je de eisen waaraan een goede synopsis moet voldoen.
4. Jouw schrijf-cv. Je kunt de Meesterproef niet volgen zonder dat je ervaring in creatief schrijven hebt. Graag lezen we welke schrijfervaring jij hebt: cursussen, publicaties etc.

Heb je hierover of over de verdere opzet van de Meesterproef nog vragen, neem dan gerust contact met ons op. Dat kan telefonisch op 020 760 7249 of per mail: info@queridoacademie.nl.

Onderdelen van een synopsis

1. Wat wil je als schrijver vertellen met het verhaal (onderliggend thema) en waarom?
2. Geef een korte beschrijving van de belangrijkste personages (max. 5) in jouw verhaal. Wat kenmerkt hen, wat drijft hen?
3. Vanuit welk perspectief wordt het verhaal verteld? En motiveer je keuze.

Mogelijke perspectieven: eerste persoon (ik), derde persoon (hij/zij), enkelvoudig of wisselend perspectief, de alwetende verteller.

4. Wat is het streven van je hoofdpersoon? En wat staat dit streven in de weg? Kortom: wat is het conflict?

Een voorbeeld uit *Aanvallend spel* van Thomas Rosenboom *:
Wat wil Humbert Humbert? Humbert Humbert wil Lolita. Het is een onmogelijke liefde aangezien zij minderjarig is. Het conflict komt pas goed op gang als Humbert Lolita meeneemt op een roadtrip.

5. Wat is de structuur van jouw verhaal?

Hoe verloopt vertelheden ten opzichte van vertelverleden? Hanteer je een chronologische vertelstructuur of een structuur met flashbacks? Maak je sprongen in de tijd? Alterneer je tussen perspectieven en/of locaties? Is er sprake van hoofdstukken, en/of van episodes/delen, is er een proloog of een epiloog?

6. Hoe ga je de drang tot doorlezen waarborgen? Oftewel, hoe bouw je de spanning op?

7. Hoeveel tijd beslaat het verhaal?

24 uur, een week, een maand, een jaar, decennia?

8. Waar speelt het verhaal zich af en welke rol speelt het decor (de omgeving in de ruime zin van het woord) in je verhaal?

9. Tot welk genre zou je je verhaal willen rekenen?

10. Geef in drie zinnen weer waar het verhaal over gaat. Dit is de basis voor je pitch.

Voorbeelden:

Dorp heeft last van ratten en huurt een rattenvanger in.
De mensen willen niet betalen voor zijn diensten.
Rattenvanger neemt kinderen mee.

Assepoester wil naar het bal.
Assepoester wordt tegengehouden door stiefmoeder.
Assepoester gaat toch en krijgt prins.