

## Toelatingseisen Meesterproef scenario

We streven ernaar dat alle cursisten van de Meesterproef scenario ongeveer hetzelfde niveau hebben, zodat het leerrendement voor ieder optimaal is. Daarom zijn er toelatingseisen voor de Meesterproef scenario.

We ontvangen graag **drie** dingen van je:

1. Een (film-)synopsis (volgens het synopsisformulier) van het project waaraan je wilt gaan werken. Je legt je hiermee natuurlijk nog niet vast, want een verhaal kan als je gaat schrijven nog veranderen, maar je dwingt jezelf wel om na te denken over de bouwstenen van jouw verhaal.
2. Waarom is dit verhaal geschikt om een scenario van te maken? We zijn benieuwd waarom je ervoor hebt gekozen juist dit project uit te werken tijdens deze cursus.
3. Jouw schrijf-cv. Je kunt de Meesterproef scenario niet volgen zonder dat je ervaring in creatief schrijven hebt. Graag lezen we welke schrijfervaring jij hebt: cursussen, publicaties etc.

### Aanleveren:

- Lever je stukken aan als Word-bestand met je voor- en achternaam in de bestandsnaam.
- Lettertype pt. 12
- Je synopsis beslaat maximaal twee A4-pagina's.
- Je schrijf-cv en antwoord op vraag 2 beslaan maximaal één A4.
- Stuur je stukken naar [info@queridoacademie.nl](mailto:info@queridoacademie.nl) o.v.v. 'toelating Meesterproef scenario'.

Heb je over de toelatingsprocedure of over de verdere opzet van de Meesterproef scenario nog vragen, neem dan gerust contact met ons op. Dat kan telefonisch op 020 760 7249 of per mail: [info@queridoacademie.nl](mailto:info@queridoacademie.nl).



## Onderdelen van een (film-)synopsis

1. Wat wil je als schrijver vertellen met het verhaal (onderliggend thema) en waarom (*controlling idea*)?
2. Geef een korte beschrijving van de belangrijkste personages-in jouw verhaal. Waarom zijn deze personages noodzakelijk en waar zitten de conflicten?
3. Hoe is de situatie van je hoofdpersoon aan het begin? Wat kenmerkt hen, wat drijft hen?
4. Wat is het ding dat je protagonist aanzet tot actie (*inciting incident*/motorisch moment)?
5. Wat is het dramatisch doel van je personage? En waarom is dit zo belangrijk voor je hoofdpersoon? *Goal/need* versus wat heeft iemand werkelijk nodig? Wat is het hoofdconflict, wat zijn de obstakels?
6. Wat is de structuur van jouw verhaal: plot, drie aktes, motorisch moment, obstakels, midpoint, crisis, *turning point*. Hoe eindigt het?
7. Wat is het genre of de genremix?
8. Logline? Een of twee zinnen die je verhaal zo kernachtig en beknopt mogelijk neerzetten. Met je protagonist, zijn of haar doel, de antagonist, of antagonistische kracht. (Bijvoorbeeld; Een doofstomme sous chef wil chef de cuisine worden in het restaurant van haar baas.)